

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



NA MADRUGADA TRAGICA DE 19 DE ABRIL

O encontro das vedetas na Rua da Escola Politecnica

Na manhã de 19 de abril as vedetas das forças fiéis bateram-se bravamente contra as avançadas dos revoltosos do Parque Eduardo VII — combate que foi decisivo. Aquelas pouco depois tomavam de assalto o acampamento revolucionario.

(Reconstituição gráfica feita no próprio local momentos depois do combate pelo nosso desenhador que viveu o episódio.)

Má Língua

PHANTASIA SCENICA, LEVEMENTE CINICA, E MUITO SÓNICA

(ARGUMENTO)

NOVO TEATRO.—*Mágica em um acto ou dois ou mesmo mais se for preciso. (Foi a scena na Bica do Sapato da zero horas do dia de futuro.)*

Personagens:—Um cego, um visionario, um humido, um jornalista, uma cadeira, trez ou quatro fragmentos de emprestado, e cinco peças de serapilheira.

Scenario:—Uma saída na Avenida toda pintada de lila e alvado, janellas para um bico sem salda, portas que chião muito.

—Actualidade—

Assim que entra o primeiro espectador ouvir-se na terra pancadas de Molliere, vindo a boca de scena um director tathar a seguinte uma colhe.

Se depois do primeiro entrar segundo, o segundo não o humo no proscenio, vem logo o jornalista pelo fundo bafe no humo e diz:—«Eu sou um genio»

Todos aplaudem calorosamente e de repente:—«Um genio!»—erguendo um dedo. Da em, (aos tranbaldos) cahe Gil Vicente que vem mamando um lindosinha azedo.

Montado n'uma canna, o visionario vem a correr mandar contar o negro e pega nas franginas de emprestado, que var, a esquerda batca, por um prego.

As cinco peças de serapilheira desencolam-se então com magestade tudo formar em torno da cadeira um halo circular de divindade.

Na cadeira se senta o jornalista que, vendo Mestre Gil aos tranbaldos, lhe avulsa o phrenez malabarista dizendo apressa:—«Toma lá plitões»...

Nesta altura, entusiasmo delirante. Avança um dirigivel de oxigenio no qual o jornalista, um rampante se linstado, repetindo:—«Eu sou um genio»

A seguir ha uma via de homenagem. (ouve-se no longe um relinchar de potros) Reina o «box»; ha «Knock-out» sob a linstagem. Fieem lantos a alhar uns para os outros.

Conclui um dia o que lhe vem a ideia. E quem a não lilver, com um abono põe-se a abunar uma jornalista cheia de terra, cinza, e nada.

—Cabe a Parada—

TAÇÓ INICIAÇÃO



Não gabinete reservado: Ele a ar a fies-se lembrar uma mulher que se abate muito. Ah! seu parafuso... Era a minha mãe



questão prévia

O passado domingo, á hora em que os leitores deviam estar a saborear, entre o café e a torrada, os ventos, as prosas e as illustrações do nosso ultimo numero, se os carteristas e os vendedores tivessem podido livremente circular pelas ruas, a essa hora habitualmente calma, dita eu, estava a dirimir-se na Rotunda, consagrado «stadium» dos desportos politicos, mais um desafio, que desta vez revelou um caracter acidentadamente militar.

Disputava-se, como é de uso em tais encontros, a apeteida taça «Poder» e coube o «goal» da victoria ao «onze» representativo do Governamental Club, em cuja posse a taça disputada se encontrava ha já algumas mezes.

O que interessa á cronica neste «match», que durou desde a tarde de sabado até á manhã de domingo, é a attitude do publico, que se alheiou das lides do jogo, esperando o mais impassivelmente que lhe foi possível que ele terminasse, limitando-se a agachar-se instintivamente sempre que a bola vinha na direcção das jancaidas e a dirigir mentalmente a sua prece á potestade que superintende na trajectoria das granadas, rogando-lhe que as fizesse rebentar em terras «onde não cresce pão, nem vinho, nem lilor de romanhinho».

Infelizmente nem sempre a prece foi atendida e algumas vidas foram imoladas á insensatez que se permite regar de metralha uma cidade, cujos predios, na sua maioria, não resistem sequer a um dia de chuva intensa, quasi mais ao encontro brutal duma granada.

O que ficou provado é que já não ha ambiente para revoluções e que ao cabo de quinze anos de sedições e barrufasas Lisboa está cansada e já nem grila o seu terror, porque boceja de tedio, concordando com os seus mais intimos boídos em que é bem doloroso e perfeitamente dispensavel que as pessoas que toman a peito salvar o pais comecem a sua pretensa obra redentora por nos matar os parentes, os amigos ou os vizinhos.

por todo o mundo

O novo ministerio francez organiza-se mais depressa de que muitos julgavam; resta, porém, saber quanto tempo durará no pulso politico francez.

Ha quem lhe propheteie vida curta, ephemera mesmo. Talvez sejam os simples pessimistas... Os dias que se apurcam dar-nos-hão algumas indicações a esse respeito.

Mas insemos que são muito insistentes as vozes que o classificam de meio «bouche trou» —lapa-buraco— destilado a preparar a successão ao sr. Briand.

E não só na França vozes assim se manifestam, mas também na Inglaterra, onde sempre muito de perto se acompanha os factos politicos d'aquella Mancha.

Bem sabemos que individualmente cada órgão da imprensa não revela senão uma faceta da opinião publica; é possível, contudo, que tende muito a generalizar-se o seguinte modo de pensar do sr. Marcel Cachin, o logoso deputado socialista:

«Eu uma nova equipe ministerial. Foi mal acolhida em geral e parece que a vida d'este gabinete será breve. É forçado pelos mais opostos elementos. Será de transição».

E cita a seguir o nome do sr. Briand, o qual, aliás, ha pouco dum anno se senta passar no horizonte do Palais Bourbon.

Era de ver como a população lisboeta attona na rua até aos primeiros tiros e como para a rua voltou a agenciá-la a vida, quando as metralhadoras do ataque e da defesa ainda mal tinham exagado nos casos o suor do combate.

Verificado, pois, que as revoluções carecem de ambiente mural, tratemos de as privar tambem do ambiente material. Para esse efeito disponho eu dum plano absolutamente planificador e para o qual me permito chamar a attenção da Camara Municipal, embora me pareça sacudi-la do torpor administrativo que é timbre dos municipios.

Tratar-se-hia de lançar entre a população da capital um emprestimo para custear a terraplanagem do parque Eduardo VII, desbuidando-lhe a espediosa orografia que permite transformar, de vez em quando, aquelle futuro aprazivel local de recreação numa ex-floresta da Argonne, sem arvores. Arrazadas as trincheiras arrazado o morro a que já chamam historico, posto todo o parque como a palma da mão, ficamos-lhe a certeza de que em vez de muros e soldados de artilharia ali encontrariamos sempre amas uodias e bebês rochuchandos, passeando-se e brincando ao sol, por entre as «peloucas» verde-esmeralda, o que constitue, sem duvida, um espectáculo bem mais interessante e bem mais digno duma cidade que conta para cima de meio milhão de almas.

Estou convencido de que Lisboa não deixaria de cobrir o emprestimo destinado a arrazar e fanosio morro historico, porque cada um de nós, lisboetas, não deixaria de considerar, evocando as granadas, que «morrer por morrer, morra o morro que é mais velho».

Infelizmente não tenho uma grande fé no bom acolhimento do meu plano e estou já a vir a Camara, poupanço-se a desperar e a magoas, amitar-se a por nas entradas do Parque Eduardo VII umas taboetas, com o distincto: «É prohibido o transitio de revolucionarios por esta rua».

FELICIANO SANTOS

todos mais interessa, é o do sr. Caillaux, cuja entrada não deixou de causar certo entusiasmo nas esquerdas.

El todos perguntam: que faz o sr. Caillaux? Ainda é cedo para se responder, mas o que já se sabe é que as primeiras palavras que pronunciou foram: «Quero manobrar á minha vontade, quero ser o senhor».

Será por isso que logo o chamaram o «dictador das finanças»?

Não podemos deixar de ter aqui duas palavras, duas só, mas profundamente sentidas, de profunda dor e da mais humana repulsa, pelo crime hediondo que fez desuñar a cupula da catedral de Sofia, sobre centenas de victimas...

Ficará como gigantesca bruxa de sangue na historia.

Por enquanto ainda não se pode precisar bem quais foram os autores; ni entanto tudo leva a acreditar que as responsabilidades cabem ao partido agrario —comunista, que tanto feni agitado a Bulgaria.

...E, todavia, ha tantos anos que o espirito humano procura firmar a paz sobre a terra.

Será tambem por isso, e em homenagem ás modernas ideias de desarmamento, que a juveni republica turca encarregou a Inglaterra de orientar a organização e o aumento da sua frota.

E a Inglaterra accitou essa missão.

A. ROCHA PEIXOTO

écas

A tragica noite de domingo, vehi, mais uma vez, provar a formidavel coragem da população de Lisboa. Cereza das 8 horas e meia da manhã, quando a fuzilaria entre as patas de revoltosos e de tropas fiéis ao governo cessou no seu auge, por buco das nossas janellas avistamos, ao meio da rua uma ovariada, que tranquillamente, com a canastra cheia de pão apregoava:—«Quem quer enapau e beago».

E devemos confessar que tinha frequencia pois mais adiante, sempre debaixo de lila, uma freguesia disenta com eli, duma janella prego do passe!

Se não vissemos não acreditavamos!

NÃO é agora ainda a ocasião de fazer a historia phloresca da ultima revolução. No entanto chegam, sem politico, no nosso conhecimento varios casos de gracioso aspecto.

Um democratico provinciano que viu o Congresso do partido e que ao que parece estava pouco affeito á proximidade revolucionaria, foi, muito pallido levado na onda do quartel do quartel do Carmo com muitas das suas correligionarios. Alguem disse alto na dos officios: «É preciso definir attitudes». O deputado, para o nosso homem: Qual é a posição? O homem, baixinho: «Eu lhe digo de Estor no hotel das Duas Nações, uma me raspar para o Carlaxo».

RECEBEMOS o 1.º numero do supplemento «Contemporanea» que se apresenta muito licanente elaborado. Dirige-o José Pacheco tanto basta para que seja um jornal do alto leve grafico da revista que lhe deu origem.

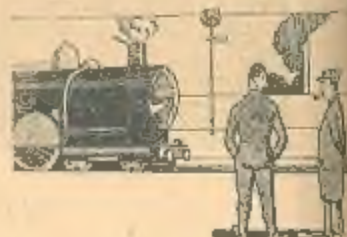
O *Diario da Tarde* que está sendo dirigido pelo distinto jornalista V. Falcão e seccao do pelo escritor brilhante que é Julio Quintan tem marcado já com grandes braganças, uma tuncão de destaque na imprensa da tarde. Vamos sempre com o exito que coram as lras simpaticas como a do *Diario da Tarde*.

O *Diario de Lisboa*, continua suspenso, como succedendo ao *Social*. É muito melhor a situação que tal permite, sendo deo grandes os motivos que levaram o governo extraordinario medido, pois de outro não se compreende que assumia tão gravos responsabilidades como a de fazer clarear as grandes orgãos de imprensa livre.

O Sr. Dr. Ruy Ulrich, enluente governador do Banco Nacional Ultramarino e, lón duvida, uma das figuras de mais solido prestigio moral na finança, fez, na Sociedade Geografica, ha dias, uma conferencia que sobre todos os aspectos uma attenção lictissima.

Com notavel elegancia de expressao e eloquencia, o Sr. Dr. Ulrich expoz o delito ao seu numerosissimo auditorio, onde com todas as grandes figuras portuguezas da politica, do commercio e da finança nacional, orientação do Banco Ultramarino em face da situação de Angola.

RACI CINIO



— Nos desastres ferro-viaes é sempre a culpa da culpa que sofre mais. — Então porque não suprimiram já essa culpa?

O que
se lêSAUDADE — livro de Beatriz Arant
(Lêslua, 192).

Neste livro ha muitos versos e quasi nenhuma poesia. Acredito, no entanto, que ele foi escrito por uma poetisa; creio mesmo adivinhar uma alma lirica nas entrelinhas destas frases que rimam e que, por vezes, tem cadencia.

Mas que extraordinarios poetas, de elevada e purissima emocão, não haverá, perdidos no mesmo mundo dos que não sabem compor versos?

Estão convencida que a sentimentalidade da senhora D. Beatriz Arant é a primeira a não vibrar perante o preciosismo poetico da maioria das trovas que constituem o livro «Saudade». A sua alma deve estar de relações cortadas com a sua pena. Oxalá que a alma faça aqui a pena ou que esta — hipotese muito preferivel — se resigna a ser escrava mais fiel da outra e aprenda a escrever por ali fora, palavras bonas, simples, que saiam directas do coração para o papel, sem se demorarem na garganta, a emitir-se em trinado de delicias e gorgelas repetidissimas...

Cy «sêdes» que, sob o ponto de vista literario ou estético, abundam neste livro, não do, porém, de molde a excluir da arena literaria o nome da autora, a quem seria benéfico a leitura dos grandes livros modernos, que lhe cultivaria o gosto e talvez lhe desse um maior poder de auto-critica.

A senhora D. Beatriz Arant só deve levar a bem a frouxidão com que me refiro a sua obra, pois que se ela existisse intent de qualquer vestigio de talento e de vocação poetica, eu não perderia tempo a ver em que consistiam os seus maiores defeitos. Amanhã, em outro livro desta senhora virá, com certeza, dar-me o prazer de lhe falar da minha admiração com a mesma sinceridade de que uso agora e que eu bem gostaria de encontrar sempre em todos os leitores das minhas próprias obras.

TERESA LEITÃO DE BARROS

O que
se ouve

CONCERTOS RUY COELHO

Realiza-se esta tarde, pelas 3 horas, em S. Carlos, o anunciado concerto em que Ruy Coelho faz ouvir a sua opera «Rosas de todo o ano» e ao da uma nova exhibição do bailado «A princesa dos sapatos de ferro».

É um espectáculo de Arte moderna e da musica mais portuguesa que em Portugal se pode ouvir.

Pavilhão Favorita

AVENIDA PARQUE

Concerto todas as noites. Quintas

e Domingos

CHÁ-DANCING

Das 16 ás 19.

RECORDAÇÃO DA MOCIDADE...



«Então o gajo deu-te um tãstido de gorgelha
e para fingir que está nas roupas da mocidade
assim ha dez annos atrás...»



PENSAMENTOS

RÁRA é a semana em que mão conhecida não me traz uma folha de album com a costumada prece:

— Fazes favor? Escreves aqui um pensamento qualquer! É um album que pertence a uma amiga da minha cunhada, que anda a fazer coleção!

E vá de vasculhar pela vizinhança uma caneta de tinta permanente, a fim de aliviar duas filosofias sobre a virgindade do papel que, mais tarde, hade figurar como prenda de mostrar ás visitas e outros pássaros de arribação.

Isto de um pobre mortal abrir a caixa dos pensamentos logo á primeira chamada, é molestia que deu nas gentes ha muito anno.

Já o saudoso Afonso de Bragança dizia que com tanto album que lhe apresentavam, ainda arranjava uma manifestação de «albumina». Não ha menina casadoira nem prima em quinto grau de rapaz ás feiras feito, que não tenha, de cambulhada com meia duzia de conchinhos e quatro flores secas, o competente catalogo de pensamentos alheios. Creio que o album faz parte do enxoval dos dezoito annos ou então, é mania crónica que deu e dá em todas as mocidades mais ou menos esperanças.

Om, tendo em atenção que fica mal a uma pessoa não ter á unha qualquer droga em prosa, com que alimente o logo sagrado da maleta, deu-me para ofertar aos leitores uma porção de pensamentos conciliatórios, certo de que aqueles que por vezes ordenham os miolos sem encontrar pinga de frase, saberão agradecer-me, tanto mais, que os cedo sem condição alguma.

O cavalheiro ou a cavalleira que entender esperar algum no primeiro leque ou album a geito, pode estampar-lhe por baixo a assinatura como seu, que, por cima não hade a terra subir fora das leis do espaço nem o jantar me fugirá das horas costumeiras.

E posto isto escolha a leitora dos pensamentos que seguem, o que mais lhe quadre no feito e decore-o, para em occasião de aperto, poder escrever de sua justiça.

Dois homens estão sempre de acordo quando um lereiro paga o jantar.

Há mulheres que tem filhos de propósito para jurar pela boa sorte d'elles.

Não ha elegancia que resista a uma carga d'água.

Quando quizeres fazer uma obra de caridade, abre uma subscrição.

Os outros dão o dinheiro, tu fazes figura e ainda ganhas uns mil reis.

Quem casa não pensa, quem pensa

não casa e quem pensa na casa, não casa o que pensa.

Se perderes um comboio não julgues que quem o encontrou lo vai entregar.

Faze o bem não olhes a quem. Mas sempre é bom pedir um fiador estabelecido.

A mulher nunca acredita em quem lhe fala verdade.

Pensar é a peor maneira de gastar o tempo.

Em coisas de amor, o homem deve apenas ver a mulher á superficie para não ter a desilusão de não lhe encontrar nada dentro.

O homem usa a palavra de honra como quem usa uma bengala. Ambas se devem respeitar e principalmente se apparecem ao mesmo tempo.

O tempo que se gasta a trabalhar, faz muitas vezes falta a outra coisa mais util.

Se não disseres aos outros que tens talento, eles não darão nunca por isso.

Ha honras que gostam muito de creanças, sobretudo se elas tem irmãs crescidas ou a mamã ainda é qualquer coisa.

Quem fuma charuto tem direito a falar mais alto do que os outros.

A mulher não gosta de ter filhos só para não lhe chamarem mãe.

Todos os dias mata-se um homem por causa d'uma mulher. Todos os dias dez mulheres tentam matar-se por causa de cem homens.

O amor é como as estrelas: De baixo ninguém lhes chega e a cima não vai ninguém.

Aos vinte annos o amor produz tumores que quasi sempre rebentam em livros de versos ou n'uma anemia geral.

A mulher serve para tudo. Até para casar.

O homem é como a cebola: Quando o picam faz chorar.

Há homens para quem as mulheres são como certos compartimentos reservados dois comboios! Está lá sempre outro.

As mulheres são como as espingardas: Quanto mais seguras, maior é o coice.

Nunca é difficil encontrar um amigo, como quando se precisa cem mil reis.

O homem é ridiculo quando se parece com as mulheres.

Dos quarenta annos em diante o amor dos homens tem livro de ponto.

O maior número de divorcios é fornecido pelos casamentos d'amor.

As mulheres que querem parecer homens começam sempre por não usar calças.

Não cedas a ninguém o teu lugar no carro. Se o fizeres lerás de ir em pé e nem por isso o conductor te leva mais barato pelo bilhete.

O peor inimigo do homem é o amigo.

O homem é tão parvo que até nem nasceu mulher.

HENRIQUE ROLDÃO

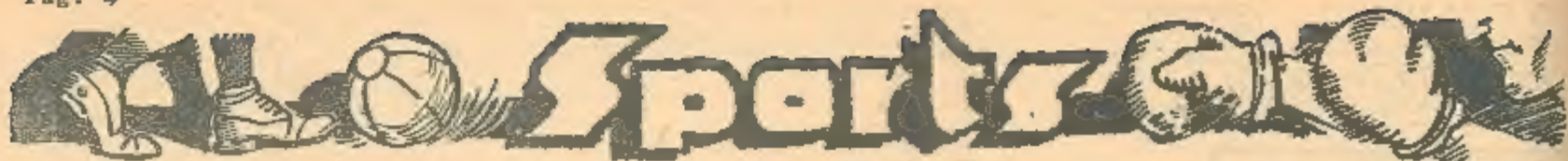
Cinemas



RÉGINALD DENNY o mais interessante dos galãs desportivos americanos, interprete do papel de Kid Robert «O Boxeur aristocrata», o «exito do «Condes»».



BABY PEGGY cinco annos, uma fortuna e um grande talento de actriz cinematografica a triunfadora desta semana no film «A Lei Prohibe»



CAMPEONATO DE LISBOA

QUEM VENCERÁ HOJE?

SPORTING? BEMFICA?

INCLINAMO-NOS PELOS "LEÕES"



O jogo desta tarde no campo de Palhavã que coloca face a face o Sporting Club de Portugal e o Sport Lisboa não tem influência alguma para o efeito da classificação do vencedor da primeira divisão, visto que ela está já apurada.

O Sporting Club de Portugal que iniciara pessimamente a época, terminando a primeira volta do campeonato em terceiro lugar, conseguiu na segunda volta, mercê dum esforço para louvar, duma persistência tenaz, chegar ao sétimo encontro com um total de 11 pontos, que nenhum club pode já, sequer egualar.

Está portanto virtualmente apurado que o campeão da 1.ª divisão do presente campeonato, que é, como se infere, o Sporting Club de Portugal.

Pode, todavia, supôr-se que o desafio de hoje entre o Sporting e o Benfica, que é o último da 1.ª divisão desta época, não tem interesse para a massa desportiva?

Puro engano!

O Sport Lisboa e Benfica, o mais popular club de Lisboa, aquele que possui o condão de electrizar as grandes aclamações de publico em tardes entusiasmadas de esplendor e gloria, terminou também a primeira volta mercê duma grande infelicidade que sempre o acompanhou nos primeiros jogos, em penúltimo lugar, apenas com 2 pontos, dum triunfo, aliás clarissimo, sobre o Vitoria, de Setubal de 6 bolas a 0.

Na segunda volta esforçando-se tenazmente ele conseguiu já três belas vitórias sobre o Casa-Pia, Belenense e Vitoria e se conseguir bater hoje o Sporting ficará em segundo lugar, se tomarmos em consideração o goal-average.

Por sua vez os leões terão a preocupação de não se deixarem vencer, porque não faz sentido que o vencedor da primeira divisão seja batido no seu ultimo encontro oficial por um club que ao terminar a primeira volta encontrava a dura possibilidade de ter de de-frostar-se com a segunda divisão e mesmo cair do seu pedestal de honra, que a divisão dos eleitos.

Por tudo isto se verá o que será o jogo desta tarde; e se acrescentarmos que tanto os leões como os vermelhos são os mais velhos e discretos rivais no jogo da bola, teremos que o jogo de hoje será daqueles que marcam exuberantemente na historia do foot-ball lisboeta.

Quem vencerá, pois?

É difícil o prognostico.

O Benfica possui talvez uma linha vançada mais rápida e melhor combi-

nada, tendo ainda nas rédes um guardião que se tem afirmado em grande forma.

Por sua vez o Sporting tem uma excelente parilha de defesas e um trio intermediário que se entende à maravilha, quer defendendo, quer atacando.

Ajunte-se a isto que no quinteto avançado alinham homens, como Ramos, João Francisco e Jaime Gonçalves, que são perigosíssimos autores de «raids», aqueles famosos «raids»

Uma grande victoria para o hipismo português no Campeonato de Nice

Ivens Ferraz, Moraes Sarmiento e Helder Martins classificam-se esplendidamente

UMA ENTREVISTA COM O BRILHANTE CAVALheiro SILVEIRA RAMOS SOBRE A NOSSA REPRESENTAÇÃO

O hipismo português acaba de alcançar um brilhantissimo exito em Nice, onde ao lado de concorrentes de todos os países e de todas as escolas o nome de Portugal foi nobremente erguido pelos admiraveis cavalleiros que nos representavam.

Em todos os «sports» individuais — a

Optimamente. Os cavalleiros portugueses que ali foram são evidentemente excelentes caixões que aqui marcaram. Ivens Ferraz, que mais se evidenciou, no «Roussi», ganhando em 1.º premio, já, nos concursos do Norte, vinha classificado muito bem.

Moraes Sarmiento e Helder Martins com as suas classificações em 6.º e 7.º



Os nossos eximios cavalleiros treinando-se para o Campeonato de Nice

que têm por vezes sido o mais belo plinto onde têm assentado algumas grandes e indiscutíveis vitórias dos leões.

A nossa opinião, contudo, é que, apesar de ter no ultimo jogo que efectuou com o Coruña demonstrado uma «forma» bastante precaria, o Sporting sairá vencedor da contenda, embora por pequena diferença de bolas.

É esta a nossa opinião. E quem viver mais umas horas, vai ter ocasião de vêr se nos enganámos nos nossos vaticínios.

BOX

POR F. GUEDES

Temos em nosso poder uma bela cronica de F. Guedes, nosso collaborador, sobre os ultimos combates. Dalia-hemos no proximo numero por já nos ter chegado ás mãos depois da paginação do jornal.

BREVEMENTE

a Novela do Domingo

esgrima, o hipismo — Portugal marca sempre um grande lugar.

Já quando haja equipes a seleccionar, ou quando haja a necessidade de realisar treinos colectivos, não dizemos o mesmo. A parecia logo o espirito de favoritismo nas organizações e o espirito de pandegala nas missões de a realisar. Vejam-se os desastres do foot-ball, e os casos em que os atiradores portugueses, com polvora antiga, deixavam os seus tiros a meio caminho dos alvos, num celebre concurso de Espanha.

Desta vez porém, os cavalleiros portugueses — e mais até — os cavalos — marcaram com honra o seu lugar.

lugares honraram-nos muito também. — E acha V. Ex.ª que não ficaram outros cavalleiros que podem ainda apresentar-nos melhor?

— Acho que estes são excelentes. A organização foi toda do minister da guerra, feita por technicos respectivos e é até bom que novas massas vão aparecendo, o que prova que não é monopólio de poucos a gloria que acaba de cobrir os nossos homens.

— E as montadas?

— O «Roussi» de Ivens Ferraz é um cavalo de ferro «Palmela» — nascido em Portugal.

— Foi pois com exito?

— Um exito, sem duvida.

Tinha falado o vencedor da capital Centenario de 913, em S. Sebastian, alguém pois que sobre o assumpto fornece excepcional auctoridade.

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazer uma visita á Alfaiataria CENTRO DA MODA. Rua Augusta, 141, onde se veste com mais economia elegancia e distincção.

Grande baixa de preços.

Tambem se fazem fatos a feitio para homens e senhoras.

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}
Especialidade em ornamentações de carnaval para clubs e salas.

SOCIEDADE DE DECORAÇÕES SCENICAS, L.^{DA}
Montagens teatrais completas em todos os generos em Lisboa e Provincias



Cinemas, Teatros e circos

Concurso Teatral o momento teatral

UMA POETISA NO TEATRO

Fernanda de Castro, autora dos 'Naufragos'



Fernanda de Castro, o gentil espirito que escreveu a Ante-Manha, as Danças de Roda, e a Cidade em Flor, tentada pelo teatro, o grande atractivo luminoso e terrível, terá nestes dias em scena no Nacional a sua primeira peça de teatro: «Naufragos».

O que será a sua peça?

Duma senhora, em geral, pouco se espera no teatro. Foi seu proprio marido, Antonio Ferro, que uma vez, com espirito, disse: «uma mulher nunca fará uma peça — pode quanto muito fazer scenas»...

Ha manifestos exagero nesta frase de humorista — e longe estava o seu auctor de que, de tão perto alguém viesse, com o mais belo sorriso e o mais real talento, desmentir-lhe o «chiste».

Com effeito, a intelligente cultura e bom senso estético de Fernanda de Castro, ao que nos consta, produziram nos «Naufragos» sendo uma obra de renovações e de revoluções scenicas, pelo menos uma honesta e sentida pintura local com equilibrada «charpente» dramática e elegancia literária notáveis.

O que decerto a peça da juvenil escriptora não tem, é esse caracter de «hordada a matiz» piegas e «possidonio» com que se enfeitaram certas glorias femininas do «almanaque das lembranças» e davam, «à priori», a todas as peças de teatro de mulheres o conceito preconcebido de terríveis estopadas....

Ainda o nosso cá por dentro concurso

Continua chegando ainda uma torrente inexgotavel de poesias! Nunca mais acabam os poetas! Nunca mais, sobretudo, emquanto houver sobre os palcos as lindas actrizes portuguezas.

No entanto, e visto que essa torrente ameaça eternisar-se, somos obrigados a fechar a sua acelliação inadavelmente, afim de proceder á respectiva contagem de votos, no fim da proxima semana. Continuam ainda, no mesmo terrível pé de rivalidade, as duas «finalistas»

LAURA COSTA,
a gentil e encantadora Lalá e
AUZENDA D'OLIVEIRA
a preciosa bonequinha do S. Luiz.

QUEM VENCERÁ?

BREVEMENTE

As memorias do ador ROLDÃO

POR SEU FILHO HENRIQUE ROLDÃO

Queria não saber que a actriz
Que vem fazer mais gostos...
Quem é que logo isto me
Seu a gentil Laura Costa!

MACA

Grupa, encanto, ymaginação,
Vida e beleza, sem trago.
No theatro, paranguma,
No momento a Rei Colaco.

BANDARRA & EU

A actriz mais galante
De que o theatro mais gosta
A mais bela e interessante
Diga que é a Laura Costa

MANUEL ALVES

Oh! tanto desejo as musas
Não vos inspirem na vida,
A nossa Musa agora
É a divina Auzenida.

SITELL

De graca suavel, e com formosa
Imagem de rainha, n'ya vive no pago
Favores elegancia, chelo de timora
É a grande actriz Amélia Rey Colaço

EDARÓ

A mais bonita, e mais linda,
Um «chiste» de graça infinita,
Excellente de gentileza
E uma voz de tal beleza!

Além de ser uma actriz
De sobre todas, com certeza!...
Amém! Oh! linda... tão linda...

FRANCISCO BRANCO

A melhor cá para mim
Favoreça digna que não
Rey Colaço até ao fim
Tá de ter mais vulturas

SHERIK

Para mim a Laura Costa
É a que tem mais belleza
E a mais linda e bonita
E a melhor de todas

ZILDA

A actriz de maior talento
Que existe na terra inteira
Capaz de perder um furo
É a Auzenida d'Oliveira

PIEDADE

Amo o actor da minha commedia,
O mais sinceramente um voto leigo
Quem em tal concurso, chelo de doliencia,
S'impugna a minha querida Rey Colaço.

CASIMIRO

Em todos os meus
Sei escrever e falar
E como vou ao teatro
Quero p'lo Auzenida votar

SALÓO

Seu teatro ou não de teatro,
Faço aqui já uma aposta,
Quem para melhor o palcos
É a linda Laura Costa

ZÉSANTOS

ESTADO DO CONCURSO ATÉ AO N.º 12

Auzenida d'Oliveira	33 votos
Amélia Rey Colaço	14
Lúcia Splanella	10
Laura Costa	31
Dulce d'Almeida	8

Maria Victoria

A peça de solididade, do querido do theatro, «Maria Victoria» com Laura Costa, a encantadora «divette», em muitos momentos divertidos e sempre repellidos.

FOTOGRAFIA PORTUGALIA

A MAIS CHIC DO PAÍS
RETRATOS D'ARTE
POSTAIS ENTREQUES EM 48 HORAS
R. PASCHOAL DE MELO, 105 a 109
LISBOA

S. Carlos Nacional S. Luiz A p o l o Avenida Politeama Trindade Coliseu

Sempre espectáculos pela
sempre a Lucília Simões.
Separação do drama e affa
semita, com Lucília, M.
e toda a companhia.

O abade Constantino com
Cháris, e toda a companhia.
Grande éxito de cantabilidade.
Echentes.

Espectáculos vultu-
dos pela companhia Ar-
mando de Vasconcelos.
Gratidão éxito de arte
e elegancia.

A aplaudida revista «Ti-
robo», Magníficas desempe-
nho de toda a companhia.

Pequeno temporariamente.
Brevemente estreia da com-
panhia Maria Matos-Mes-
doeja de Carvalho.

O grande teatro «Maca-
rota» de Feliciano Santos e
D. José Paulo da Camara.
Toda a companhia Rey.
Colaço-Robles Monteiro.

Tangerinas Mágicas —
letras e revistas, grande
mágica de Eduardo Garrido.
Cremida e brilhante grupo
de artistas e coristas.

Fechado temporariamente

os dois cadáveres do Largo do Rato

O episódio d'hoje não tem infelizmente a fantasia das outras novelas. É escripto á frente de dois cadáveres, em plena terra do Largo do Rato, sob este sol glorioso e incerto de abril. O que se segue é a tradição oral da rua, recolhida sem fantasia literaria, sentida com a emoção sincera de quem viveu lado a lado com o povo, as grandes horas de tragedia que Lisboa sofreu.

DS dois corpos que, na sangrenta madrugada de domingo, tombaram, de borco, numa poça de sangue, sobre uma valeta do Largo do Rato — têm uma historia. Aqueles dois cadáveres que ainda estão despídos sobre as mesas geladas da Morgue — sobre a mesma mesa! — esverdeados e rijos, loucamente pasmados um do outro, foram os corpos de dois grandes amigos!

Dois homens da ralé, duas boinas e ganga azul, dois humildes e anônimos filhos do povo — mas duas mãos leais que se apertavam sem reservas, fortes e amigas como poucas!

E, no entanto, — o que é o Mundo! — o Antonio da Varina e o Joaquim dos Santos cimentaram essa estranha amizade que a morte tragicamente selou, numa scena de angue.

Foi preciso que alta noite, numa viela luarenta da Cascalheira, á volta dum bailarico de S. Pedro, se anavilhassem, ferro contra ferro, e á unhada, ao sôco, á dentada, os dois num molho viessem sobre a calçada resfolgando a poeira e o sangue, rasgados, perversos imundos e exânicos — para que se amassem como dois verdadeiros irmãos — filhos iguaes da mesma carne!

O Antonio e o Joaquim dos Santos, eram rapazes da mesma criação.

E desde garotos, um na venda dos jornais, de pé descalço, outro aprendiz de officina, se conheciam, e os olhos de



Ao sôco, á navalha, á dentada os dois homens fizeram uma clareira entre os pares...

rez-vez, se cruzavam, a penetrarem uns nos outros.

Odiavam-se. Quando se abriram, em Alcantara, as officinas e escolas noturnas, foram os dois colegas. E, esse odio surdo e instintivo, esse mutuo desprezo rancoroso e feroz, estalou, logo ao desabrochar, á pedrada, entre punhais de garotos, no Arco do Carvalhão.

Mas anos depois numa tarde serena

o Antonio, veio da Ribeira, lentamente, até á Esperança, a ladear, corpo a corpo, a Julia Varina. A Julia, morena alta, forte, vinha descalça e negra da descarga do carvão. Os olhos marcados com o vinco preto do pó e do suor, nessa "maquillage" sagrada do trabalho, pareciam maiores, mais quentes, mais desse veludo perturbante e unico que tinha a Julia Varina. E quando ella, ao tombar já da noite, poisou um instante na borda do chafariz a canastra da cabeça, para lavar a cara, o Antonio no escuro apercebeu-a contra o peito com força e beijou-a sofregamente, doadamente, nos dentes...

Veio porem um dia em que as sortes militares o levaram. Longe da vista, longe do coração, e a Julia alegre, viva não pensou mais no rapaz — que n dissessem, nas madrugadas violaceas das docas, os moços de bordo...

E que o dissesse tambem o Joaquim a quem a Julia desinquietára numa terça feira de carnaval, em Cacilhas, levando-o a abandonar a pobre costureirita com quem se juntara — muidinha figura de lagrimas e de sofrimento que acabara num caixãozinho que mais parecia de criança, e fôra a enterrar, logo a seguir, pela Paschoa do mesmo ano.

E, foi á volta, quando o Antonio tocava "num baile das sopiras" aos Terramolos que deu fé de que a Julia Varina dançava, dengosa e suave a rebolar as ancas — sobre o braço e chegada ao peito do Joaquim dos Santos! Era um terreiro batido e duro, onde num estrado erguido entre folhas de palmeira e canas verdes a musica tocava á luz estridente de dois bicos de acetilene.

Eram onze horas e o povo, embriagado de volupia, pedia ainda que repetissem as "Cartolinhas".

A musica recommçou, mas logo o Antonio, poisou na eslante a flauta e dum pulo fez-se ao centro do recinto. E, vá de provocar no rodopio da dança, com um palavrão de arripiar, a Julia Varina. Fez-se uma clareira entre os pares, a musica parou, e de navalha em punho, o Joaquim, cresceu sobre o Antonio, o braço erguido, o olhar terrível, os dentes cerrados e uma espuma epileptica a marcar-lhe, sinistramente, os cantos da boca...

Ouve gritos das mulheres, e a Julia, a expressão dura, pallida e olegante, arfando orgulhosa como uma pequena Cleopatra — estava caída...

Estacelaram-se os homens. Ouve sangue e correrias, e um no Banco do hospital, outro na esquadra dos Terremotos, passaram a noite, inchados e febris.

A Julia, essa, dançou a noite toda, e foi dormir, meia ebria e acompanhada a um catre de pernoitar para as bandas de S. Paulo.

Passaram-se mezes e uma tarde, na inauguração da Feira de Agosto, na Rotunda o Antonio da ovarina e o Joaquim dos Santos encontraram-se de



O leque mortifero duma metralhadora ultron-os a terra numa poça de sangue...

(Quem teito no Largo do Rato, dez minutos depois do combate.)

novo. Foi o caso que o primeiro abriu uma barraca de argolas, com grande freguezia e certo luxo. Logo o acaso levou o seu inimigo, de enxurrada com um grupo, até ao balcão, e como quer que a sorte ou a pontaria lhes faltasse toca de protestar que as garrafas estavam empinadas e as argolas tortas, toca de saltar sobre o estrado e rasgar as lonas á navalha partindo de mistura a frascaria de rotulos famosos que enperligada se empilhava em degraus de trono ao fundo da barraca. Nova desordem e de novo o sangue dos rivais se juntou na valeta da Feira de Agosto.

Só um dia, os dois rivais, se encontraram de madrugada, no Aterro, isolado e triste aquela hora, e o Antonio foi até junto do Joaquim e tocou-lhe no ombro:

— Anda cá-homem, sabes, morreu a Julia... Venho de a ir ver.

— Morreu?

— Morreu... E nós, que nos pegámos por aquele estaferno...

— É verdade... Afinal é Joaquim, a

gente tem passado a vida á pancada — e sabes? — eu não te quero mal. Pelo contrario. Sempre lenho encontrado em ti um homem pela frente. Agora a Julia morta fez-me pena — a gente todos vimos, a acabar naquilo, não vale a pena tanta lucta cá. Fixe — ein? Olha que podes contar comigo, que sou teu amigo; dá cá a mão...

E, á luz da madrugada que ia rompendo numa nevoa violeta para as bandas do Caes do Sodré, os dois homens abraçaram-se...

Desde ali foram sempre amigos intimos. Dinheiro dum era do outro e nunca o Joaquim teve um embarque sem que encontrasse a seu lado o Antonio da ovarina, amigo certo. Na madrugada de 10, os dois homens tinham estado a jogar numa taberna de S. Bento, as portas fechadas por causa da tropa. Mas, de minhã, cansados, os dois foram tomar ar.

«E' pã!» — e se nós fossemos ao Rato ver os «galjos»...

«E' pã! estás deido» — não nas sentes a zenir...

«E'! já cortas prego»...

«Eu não... se quizeres vamos... mas se os «galjos» fazem fogo ponho-me a cavar. E foram. Entraram no largo pela Rua do Rato e dobraram, cosidos com a parede, á esquina do mercado. Ao topo, em S. Filipe Nery, uma vedeta avançada dos revoltosos estacionava tranquilla. O sol, luminoso e doirado inundava o terreiro deserto.

Um cão vadiava, um latido, estonteado e coxo duma pena — um tiro talvez. Os dois homens, fumando e lentos avançaram até ao largo central e pararam.

Ao fundo da Rua da Escola, as avançadas das tropas ficavam, os marinheiros e a Guarda Re-

publicana, apareciam subindo a rua a peito descoberto. Os de cima rompiam o fogo com uma metralhadora, loucos, desvalitados aos primeiros tiros dos atacantes. Os dois homens correram, mas a rajada mortal da metralhadora, como um leque de fogo, cortou-os a meio.

Tombaram os dois de mãos dadas e de joelhos sobre a terra... Dir-se-hia que nesse momento supremo pediam perdão, perante a Morte — perdão de tão mal terem vivido...

O Reporter Misterio

Dr. João Ulrich

Por lapso, na nossa 1.ª pagina attribuímos a conferencia da Sociedade de Geografia ao sr. dr. Ruy Ulrich, quando foi seu irmão o sr. João Ulrich quem a realisou.

BREVEMENTE

A novela do Domingo

As aguias

DS homens que fizeram da heroica e tragica conquista dos ares a sua razão de ser, os que profissionalisaram tranquilamente, com um sorriso de desdém nos lábios, a própria morte — a morte horrível e misteriosa das alturas inatingíveis — os aviadores — não têm, na vida comum e corrente da terra, a psicologia dos outros homens. É natural que assim seja. Quem pode ver, de tão longe e a tão distante superioridade, a pequenez imensa da terra; quem sobre a inefável penugem das nuvens vive, na voluptuosa do perigo, e no desprezo contínuo da carne e da matéria; quem faz a vida a abnegação suprema da existência normal, calculada, egoísta de todos — esse alguém, hade sofrer o delírio perturbante dos seres aparte — e ha que perdoar-lhe em nome do seu sacrifício, a amoral ou estranha conduta do seu caracter e da sua personali-

a Vila Alzira — onde só uns potes de barro onde as sardinheiras bravas reventavam para todos os lados, tinham um pouco de graça e de harmonia.

Marido, mulher, e uma filhinha — Graça, dos seus dez anos — três psicologias, tão diferentes, tão antagonicas, tão pessoais, mas também tref corações amigos e bons, ligados por uma mística e delicadissima ternura.

Reinava no lar a maior e mais feliz tranquillidade. Era daquelas casas onde durante o dia, as janelas semi-cerradas, o asseio irreprehensível, se ouve num silencio de claustro, o gorgoejo fino do canário da casa de jantar e a monotona canção da cozinheira, mais longe, a a arear na varanda o esmalte da louça...

O tenente Sampaio, da administração militar — era a psicologia do burocrata passivo e melódico. O homem de olhos, que se barbeia todas as manhãs, sereno, irreprehensível no cumprimento dos seus deveres, disciplinado e honesto, sem ideias novas nem pensamentos grandes, a quem uma nodosa no feto ou uma rasura nas paulas da sua escripta, impressiona tanto como a maior contrariedade.

Destes homens que passam a vida a alinhar cifras, e a quem o caracter, os habitos, os costumes, vão tomando pouco a pouco o aspecto monótono e constante das paginas sempre eguaes dos livros «caixa»...

Magdalena, a rapariga a quem juntara o seu destino era uma banal filha familia de Lisboa. Mulher séria por natureza, livre um pouco na educação irregular das meninas que têm Paulo de Koch, e Feuillet, sem principios morais firmes por alguma religião que passe das visitas da Semana Santa e da Comunhão.

Como esposa, Magdalena provou, nas indolencias do primeiro parto, a sua debil constituição fisica, e ficou depois, na indulgencia do marido com duz creadas e mais entregue aos seus devaneios inofensivos da arte aplicada, esmaltando o estuque da habitação das suas horribes e bem intencionadas pirotegras, ou grudando pacientemente em pratos de barro branco bilheles postais recortados entre escamas brilhantes de corvina...

O alferes aviador Ruy de Castro era o unico intimo da casa. Antigos companheiros do liceu, o alferes e o tenente, embora de temperamentos os mais antagonicos e diferentes, mutuamente nutriam a maior amizade.

Ruy era o estouvado, o audaz, o garoto que na escola vai mais alem dos outros, o que se escolhe para «capitão da barra» o «cabeça» das greves, o da «espera aos professores», o estalrola, mas também o generoso na victoria, o desprendido do dinheiro e da gloria, o simples, o liberal e o bom...

A sua grande amiguinha era a pequena Graça. Raro era o dia em que o alferes, ao passar para o campo, lhe não deixava com um beijo na testa um mimo trazido de Lisboa. Tinham os dois longas conversas pela estrada fóra, como dois amigos — e a Graça contava-lhe os casos graves da boneca partida, que o rapaz ouvia em silencio, como se um mundo novo viesse daquelle olhar casto e doce, e a sua voz referisse em vez dos banais incidentes da sua descuidada infancia, a musica alada e sublime duma celestial orquestra...

Entrou na sala a ultima luz de tarde, como uma pincelada de ouro.

— A mãesinha? perguntou o alferes.
— Não está — disse Magdalena, do pequenino sofá do canto, foi com o pae a Lisboa — o Ruy não os viu na estação?

— Não... Magdalena!
— Ruy!

Esse amor, antigo, contricto, feroz, vencera tudo ha muito tempo já. Os dois amantes, amavam-se e a sua tração era inteira, em pensamento, havia já muitos mezes. O seu crime, estava ha muito consumado.

E no entanto esse longo e primeiro beijo appareceu-lhes como se de facto nesse momento comessem a pecar...

Nessa madrugada, Magdalena, no delirio do seu amor, escutara todas as promessas de Ruy num valado proximo da casa e recolhia fatigada e criminosa ao deambular da manhã...

Foi passado mezes, uma manhã tam-



No scenario expozico de um, aquelle tragico combate tinha o que que fôrto de divino...

bem, que o tenente, esperou até mais tarde em casa.

— Não vais a Lisboa no rapido? perguntou-lhe Magdalena.

— Não. Sabes? — Acordei hoje com

vontade de subir. Logo, espero pelo Ruy, vamos voar... A tarde deve estar um encanto... e uma luz fria esmaltou-lhe o olhar, que ficou fixo, sobre a cabeça leve da pequena Graça...

— Tu, subir?
— Porque não?
— Mas é uma loucura...
— O Ruy é um bom piloto...
— Mas para quê...
— Quero ver do alto, bem do alto, tudo isto...

A tarde, no hangar, Magdalena e Graça assistiram ao levantar do vôo. Ficou uma «écharpe» leve, a acenar cá de baixo, quando o biplano descolou, tranqullo, sobre o céu de turqueza.

No ar, o ruido do motor, não deixava os dois homens falar. Quando, a muitas centenas de metros, o aparelho voava sobre a barra de Lisboa, e toda a cumeada de Sintra era uma prega azul que se projectava no fundo claro dos campos da Venteira, o tenente entregou a Ruy uma folha de papel.

Na sua serena grafia de burocrata, sem uma tremura nem uma excitação, havia escripto as palavras seguintes:

«Atraioaste-me. Mataste-me e desfizeste o meu lar, a minha vida, a vida da minha filha. Larga a alavanca — morreremos os dois».

O alferes deu um pulo e levantou os braços para protestar:

— Estás louco?
— Não. Vamos, dá o maximo ao motor. Que rebente isto tudo, já!
— Enlouqueceste!...
— Nunca vi tão claro o mundo!
— Vá. Vamos morrer. Então, que tem isso?! Tu és um valente! Assim todos julgarão que foi um desastre!

Na terra, se eu te matasse, essa creança seria filha duma perdida, e eu seria ridiculo. Aqui — vez como o mundo é pequeno... morremos ao menos por cima de todas as miserias!

E, não podes acabar, Ruy, curvado, desfechara um revolver no proprio peito — e balbuciou apenas: Salva-te tu, salva-te tu, e perdóo...

Mas, louco, curvado, vergado num tragico «looping-the-loop» o biplano, sem governo, voltou sobre uma aza... Depois, torcido o aluminio, rasgado o leme, um frangalho já, ao sabor do vento, como uma agulha morta, golpeou o ar, e pesado, fardo de arame e pano, arrastando a massa de dois cadaveres, estoirou sobre os penhascos de Sintra em farrapos de lona ensanguentada...

V. S.

EXITO ASSOMBOSO

BAILADOS RUSSOS
NO EDEN

O DOMINGO

ILUSTRADO

VEND-SE EM TODAS AS TABACARIAS



Sinta em a sua grande amiguinha, Raro era o dia em que ela não trazia um mimo de Lisboa...

dade, que se modelam ao ritmo duma vida que os outros inteiramente desconhecemos... O pequeno episodio que se segue não perdóo um crime — tenta, com sinceridade, explica-lo.

Ha cerca de quatro anos, quando a esquadrilha de aviação se instalou nos campos rasos da Amadora, um bando de officiaes — imberbes rapasolas com o sonho do Ar — alugou casas pelas ruas da risonha e nova-rica população dos suburbios.

Não poucas familias de officiaes para ali mudaram a residencia e, em pouco tempo, o democratico burgo do bom Santos Matos, que fóra em tempos uma afastada e amiga aldeia e hoje é um bairro da cidade, estava transformado. Os militares deram-lhe logo tocos de importancia, e os officiaes, nos cinemas e no teatro, espelados á procura da burguesinha eterna que será a «esposa do senhor tenente», lançavam as ardentes monoculos sobre as meninas frisadas do arrabalde safoio...

Uma familia tranqulla e boa — a do tenente Sampaio, da administração militar, e adido ao Grupo, foi-se anichar, num pequeno chafel do peor gosto —

Consultorio pratico

RESPOSTA A TUDO

PELO

PROF. HAITY

CONSULTAS GRATIS SOBRE
TODOS OS ASSUNTOS

STRSHNN 1:— Meu caro senhor, a arte de escrever cartas amorosas não tem nada de singular. Escreva as maiores barbaridades que lhe vierem à cabeça porque as mulheres não entendem coisa que tenha senso. Fale em lógos de coração, incendios d'alma, labaredas de paixão que elas entendem n'ô logo.

MARINI 1:— Espírito curio embora com aspirações. Opiniões balofas e quasi sempre dos outros. Valdeade. Quer parecer o que não é. Um quasi nada julota é muito parlapição. Deve triunfar na vida.

MARINI 2:— Alma nobre mas um pouco pegada. Dado a danças e outras manifestações de amor barato. Equilibrado nos gastos. Um brendinho de vaidade que não lhe fica mal e correção. Deve ser infeliz no amor.

INOCENCIO COSTA:— A sua caligrafia diz-me que V. Ex.^a é um imbecil muito completo, sem lhe faltar qualidade alguma coerente á estupidez. Meta-se a ministro.

ROSA CHÁ:— Não minha senhora! V. Ex.^a não é má ypariga! Tem defeitos, sim, mas não de pouca monta. A sua caligrafia é clara como a sua alma. Mas não se mostre á pessoa de quem me escreve, tal qual é! Achar sinceridade no amor é matar esse mesmo amor.

LITERATA:— Absolutamente certo. Não aturo senhoras literatas. Estou como o escritor celebre: «Antes um escritor a menos que uma escritora a mais».

LOIRA:— Inteliramente solteiro. Casar, não penso nisso, pelo menos enquanto não encontrar mulher feita que sirva á minha medida e, como isso não é facil, fico celibatario, com o que ninguém perde, nem eu.

GIORDANO 26:— Isso, meta-se com mulheres casadas e depois diga á bengala do marido que não lhe acorte na cabeça! Se o cavaliheiro fosse casado, achava bem que outro palerma como você se atirasse á sua mulher?

MULHER FATAL:— Ora tenha juizo, minha senhora! A sua caligrafia diz perfeitamente o contrario! V. Ex.^a é banalissima, sem nada dentro, muito catita para casar com um viuvo em terceira mão.

BRANCA:— Pelo contrario. Gosto até muito, mas por meu azar, todas as mulheres que conheço dão tão más provas que chego a duvidar da existencia de mulheres diferentes.

PROF. HAITY

PREVENÇÃO

Previnem-se os b.s. clientes que o

PROF. HAITY

só responde ás perguntas que vierem acompanhadas do selo que vem publicado abaixo.

Recortar este selo e enviar com a consulta a Prof. HAITY.



RUA D. PEDRO V, 18 - LISBOA



Uma entrevista com Segurado

CAÑERO, BELMONTE, ALGABEÑO CHICO, E OUTRAS CELEBRIDADES VIRÃO AINDA ESTA EPOCA AO CAMPO PEQUENO. OS PREÇOS DAS CORRIDAS E AS CONTRIBUIÇÕES

O intuito de fornecer aos aficionados de toradas, leitores do Domingo Ilustrado o que de mais notavel esteja em preparação para a presente epoca, no Campo Pequeno, aproveitamos o meu inesperado encontro com o empresario Segurado, e d'ahi a troca do seguinte dialogo:

— Que temos este ano de notavel no Campo Pequeno? Inquiri.

— Muitos atrativos, entre estes a segunda apresentação de «Cañero» com touros escolhidos, a reaparição do grande «Belmonte»; a segunda apresentação de «Algabeño Chico»; toureando a cavallo, e mais outras corridas em preparação, que não posso divulgar por motivo de sigillo que me foi confiado...

— E os touros?

— Isso é que tem sido a grande dificuldade, devido á falta de pastagens, em se adquirir touros de grande apresentação, mas quanto á bravura, os lavradores garantem os seus curros.

— E diga-me, Segurado, o publico queixa-se do elevado preço dos bilhetes, seja se se pode harmonisar essa coisa, limitando-se os promotores o mais possivel, para não afugentar o aficionado pouco abonado.

— Se bem que eu não tenha que ver com os preços estabelecidos pelos promotores de corridas com quem colaboro, tenho contido o dever de, nesse sentido, lhes dar razão, pois que as exigencias de uma corrida de touros, são de tal natureza, que admira como ainda haja quem arrisque capitais nesse negocio. Só para contribuições, anda por 45 €, não falando da despesa brutal do restante. Corrida que não encha a casa, é «perda» certa... Os «espadas» limitam-se ao sacrificio de não trazer as suas «quadrilhas», e que se prejudica bastante, pelo motivo da exigencia de 15 € sobre a receita bruta, para o Estado; esta contribuição é «pesada». Corrida sem «espada», não enche a lotação, porque o nosso publico acostumou-se a este atrativo e já não o pode dispensar, e ainda mais, tem que ser um «espada» de grande cartel e pago a enorme peso de pesetas...

Sua Ex.^a mostrou-me com algarismos o custo de uma torada, presentemente, e com este argumento simplesmente espantoso, fez-me conduzir ao silencio, porque contra factos desta natureza não pode nem deve haver discussões. Conversamos mais sobre diversos assuntos particulares, onde Segurado dispensou os maiores louvores aos nossos artistas, lamentando que estes por vezes lhe abram dificuldades, como há pouco em duas corridas que teve em preparação e que prescindiu de as pôr em pratica por aquele motivo.

Portanto, a presente epoca, vai ser em «cheio» quanto a corridas de grande atracção, entrando no numero destas a de hoje com, entre outros artistas, o grande toureiro, presentemente um dos primeiros e mais completos de Hespanha, «Sanchez Mejias», e na lide equestre o já notavel cavaleiro tauromáquico Simão da Veiga (filho).

ZÉPEDRO

A corrida de hoje começa ás 5 horas com o seguinte:

PROGRAMA

- 1.º touro — Rufino Pedro da Costa
- 2.º — Custodio Domingos e Agostinho Coelho
- 3.º — Simão da Veiga (filho)
- 4.º — Espada Sanchez Mejias

INTERVALLO

- 5.º — Rufino Pedro da Costa
- 6.º — Espada Sanchez Mejias
- 7.º — Simão da Veiga (filho)
- 8.º — Bandarrilheiros

Este programa pode ser alterado por qualquer motivo imprevisto.

OS NOVOS CIUMES?

Ciumes? de quê? de quem?

Se o meu amor é só teu,

Se eu não amo a mais ninguém,

Se o teu amor me prendeu?

Ciumes de quê, tantinho?

Não vês que por me afastar

De ti, de mim se avizinha

O desejo de te amar?

Ciumes d'outra mulher?

Não digas mais minha louca

Que eu nisso só posso ver

Loucuras da tua boca!...

Xadrez

A correspondência sobre esta seção pôde ser dirigida a Penedra Machado, Gerente Litavario, Rua Leões, n.º 27

PROBLEMA N.º 14

Por S. Loyd

Preto (4)



Branco (4)

As brancas jogam e dão mate em dois lances.

(CONTINUAÇÃO)

Não deve ser de captura de Pão ou de Peça. Todavia, estas peças e estas capturas são ás vezes usadas como unico meio de realizar uma ideia bella ou muito espediosa e quando originam um grande numero de variantes com finalissima differente.



Seção a cargo de José Pedro do Carmo

QUADRO DE HONRA

REI DO ORCO—Hernando—Zé Branco—Violeta—Carlos Ruivo—Zarita

CAMPEÕES DECIFRADORES DO N.º 13.

Descriptores do numero passado:

Charadas em frase: Alvaro—Lellou, Fulgencio, Molodis, Enigma pitoresco: Villa Del.

CHARADA EM VERSO

(Dediçada á distincta colega "Violeta")

Quadrilheira colega,
Quelra farei a lenda
De encontros n'essa charada
Quil a deiza portugueza—
N'uma feira aliada.

E' cidade synthetica...
Nada mais devo dizer
Pra tão grande charadista,—
Fui fêmea e devo crer
E' morta á primeira vista.

Está certa se disser
Que encontrei um dilettante
O meução em solução
Conheço functional
De ríspido e graduação.

DEL-1942

CHARADAS EM FRASE

As ouvir cantar esta parolha nas margens do rio, lembrai-vos logo da minha terra—2-2

AFRICANO

Apiquei uma leve no Rosa e um Jacintim por cima do seu fello adorado—2-2

BELTRAN

ENIGMA PITORESCO



INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondência relativa a esta seção deva ser endereçada ao seu director e enviada a esta redacção, no d. Rua Aurora, 72, Lisboa.

— Se se publicam enigmas e charadas em verso, desenhos em frise, logogrifos e pitorescos, estes bem desenhados em papel lizo e tintas da China.

— Os originaes, quer sejam ou não publicados, não se restituem.

— E' conferido o QUADRO DE HONRA a quem resolve todas as decifrações exactas, entregues até duas dias após a saída dos respectivos numeros.

Expediente

Vamos proceder á cobrança das assinaturas de "O Domingo Ilustrado".

A fim de nos evitarmos despesas e transformarmos, esperamos que os nossos presados assinantes satisficam as respectivos recibos logo que lhes sejam apresentados.

pluma *feminina*

Carta de Paris A pluma de avestruz

E a moda, para o maior prazer dos olhos, se mostra caprichosa e varia, permanece, todavia, infinitamente fiel a certas frivolidades. É o caso da pluma de avestruz. Sempre, mais ou menos, as mulheres a usaram; mas há um tempo para cá é a pluma de avestruz particularmente apreciada. É verdade que nenhum outro adorno poderia substituí-la.

Com efeito, a pluma d'avestruz pode, com uma maneira como é trabalhada e disposta, parecer tão bem vestidos, como casacos, como chapéus ou frivolidades. A sua grande vantagem começou aplicada sobre as saias, nas quais, disposta em folhos, ela esvoaçava aerea e encantadora.

Depois, veio-a nas golas e outras aplicações das saídas de teatro, que ficavam assim, graças a ela, divinamente enriquecidas. Eis agora que ela conquistou a moda a seu favor. Sobre dez chapéus das grandes modistas parisienses, pelo menos seis são guarnecidos com plumas de avestruz. Mas como era preciso que estas chapéus pudessem usar-se facilmente a toda a hora, dá-se um jeito à pluma para que ela perca a sua sumptuosidade. Assim vê-se que ela é transformada, segundo os casos, em gallo, em fita, em flores, em asas... É então esbelta e fina, por assim dizer, um delicado tecido. Na forma natural, é antiga, a pluma de avestruz é reservada nos chapéus habilitados. Nenhum outro guarnecimento poderia ser, para eles, nem mais luxuoso, nem mais leve. Faz-se também muita avestruz glycerinada. Sob esta forma, aparece muito fina e faz pensar na franja de seda. De mais, como as senhoras sabem, a pluma tem a vantagem de se poder tingir maravilhosamente. Obtém-se com ela coloridos duma harmonia perfeita. A avestruz preta continua a usar-se sempre para as cerimônias, que seja empregada natural — ou interpretada em fantasia. Mas para as próximas «toilettes» estivas, as cores escolhidas serão mais amáveis. Assim, vê-se-ha muitas plumas em cor de cyclamen, de fuchsia, de azul-turquesa e de amarelo canário.

Antes de encerrarmos esta notícia sobre a pluma de avestruz, precisamos ainda dizer uma palavra do seu papel no mobiliário. Ela acaba de fazer mais a sua entrada triunfal, lançada por decoradores reputados. Ela é aplicada, em franja, às cortinas dos «bondóirs». Substitui maravilhosamente os galões d'ouro e mesmo os de seda, pois é muito mais feminina. Ela também transformada em grandes almofadas, que se deixam cair sobre o divan básico, com aspectos fatigados e graciosos; ela é transferida em «abat-jour»... o seu emprego é então particularmente feliz, porque ela veda com mais delicadeza do que todas as outras coisas empregadas, a luz demasiado crua das lâmpadas eléctricas. Ela, enfim, lançada sobre o leito elegante, representando o papel do edredon... É não pode imaginar-se nada de mais sedutor do que essas longas plumas brancas, rosa, miúda em azul-celeste, entremeadas com as bonas rendas dos lençóis.

Em verdade, a pluma de avestruz tem empregos variadíssimos e todos muito felizes. O seu reino não está, pois, prestes a acabar.

Casamentos rápidos

Na Inglaterra e na America já há muito que se fazem casamentos com extrema facilidade. Puro, porém, que isso não é nada comparado com o que se pratica agora na Russia.

Com efeito, parece que a legislação soviética, segundo informa um jornalista inglês, simplifica singularmente as formalidades do casamento.

Um par desejoso de casar-se não tem senão que dirigir-se à mais próxima repartição de casamentos, acompanhado de duas testemunhas. Uma empregada faz uma ficha: nomes, apelidos, profissão? Quantas vezes tem já casado? Viverão juntos ou separados? Escrevem o nome da mulher ou do marido?

E é tudo. Os noivos estão legalmente casados e a coisa não lhes custa senão um rublo. Poderão, de resto, divorciar-se com a mesma facilidade na semana seguinte, se isso lhes der na gana. Bastará voltarem à mesma repartição e invocarem um motivo qualquer... Mas para o divórcio a coisa custa mais caro: terão de pagar trez rublos!

A proposito de pós d'arroz

O uso do pó d'arroz popularizou-se por tal forma entre o elemento feminino, que não são apenas já as senhoras que o usam. Podem bem dizer-se que poucas mulheres o não usam, excepção feita da gente do campo e d'uma ou outra creatura que tem o preconceito disparatado de nada usar no rosto para o alindar.

Há, porém, na maior parte das senhoras ideias muito falsas sobre a qualidade e o efeito dos pós d'arroz. Assim, muitas senhoras ex-

De mais, o pó fortemente perfumado irrita a pele e por isso os bons pós, aqueles que são feitos com esmero e não apenas para lisonjear a ignorancia do publico feminino, são perfumados delicadamente.

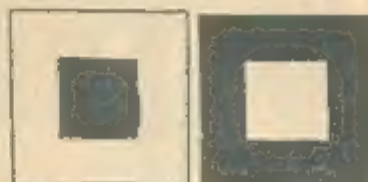
As nossas leitoras têm à sua disposição dois tipos de pó d'arroz que podem ser considerados — e é fácil provar — como ideais, perfeitos, completos. Como tipo de pó para uso corrente, um tanto aderente, o bastante, perfumado com discreção, finissimo, o «Pó d'arroz Maria». Não encontram melhor no genero. Como tipo de pó d'arroz de luxo, impalpavel, para nuvem, branqueando — sem se coarçar — ou se dar pela sua existencia, deliciosamente perfumado, a «Velvetina Belandica Maria».

Na sua confeção empregam-se as mesmas matérias-primas que são empregadas pela casa Coty, compradas rigorosamente nas mesmas procedencias, como se pode provar com documentos, sendo o sistema de fabricação o mes-

mo, o mais aperfeiçoado, 3 pó as máquinas foram adquiridas na mesma casa.

Não é preciso, pois, recorrer a productos estrangeiros, para usar pó d'arroz de toda a confiança. Ponto está em que não se deixem induzir com reclames falsos ou imitações fraudulentas.

Aplicamos esta observação ao mobiliário. Aqui temos, dum lado, a aplicação do mobiliário escuro destacando-se sobre o fundo branco; secretária, cadeira, psyché, escuros, destacam-se sobre as paredes claras e o tapete claro diminuindo de volume. Estes móveis pare-



gem que o pó, que usam, seja fortemente aderente, por forma que lhes cubra a pele, ou como vulgarmente se diz, caimento-a.

É um erro. Compreendendo-se isso no teatro, onde as atreizes necessitam dar certos efeitos e onde, de resto, a luz do palco lhes dá um aspecto cadaverico se se apresentarem na sua cor natural. Mas na rua isso é d'um mau gosto horrível.

Mas não é só isso, por via de regra, os pós bastante adherentes são inferiores como qualidade, pois que para que sejam bons e adherentes é necessário que sejam caros. Levam-nos-lhes muito longe a demonstração d'isto, mas é a exacta verdade.

cerão mais pequenos do que na realidade o são. Do outro lado, eis os mesmos móveis em branco, no fundo escuro, são luminosos, alargam os seus contornos pela irradiação, «comem» a tapeçaria e o tapete escuro, parecem mais vastos do que na realidade são.

Comparados estes dois cantos de mobiliário, identicos nas dimensões, mas nos quaes os brancos e os negros são inversos, e vemos que modificação de proporções se pode obter com este simples reparo.

És aqui um processo rapido e economico para aumentarmos ou reduzirmos o volume do mobiliário.

A NOSSA GRAVURA

Conselhos de decoração

Um rosto radiante de felicidade não é um rosto que se expande, que parece luminoso, transbordante? Não há nisto uma simples me-

CELIMENE

Jogo das Damas

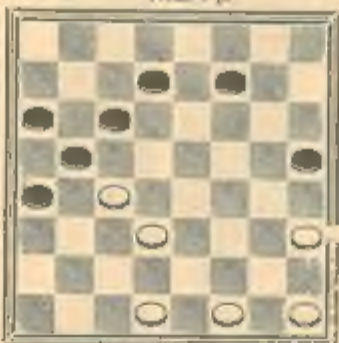
Solução do problema n.º 13

	Branco	Preto
1	5-4	12-3
2	23-27	
3	11-10	
4	1-30 (2X)	
5	31-33-2-20-27-18-9	

Ganha.

PROBLEMA N.º 14

Preto 1 p.



Branco 6 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as peças tracejadas são as brancas.

Toda a correspondência relativa a esta secção, bem como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para o «Domingo Ilustrado», secção do Jogo das Damas, Dirige a secção o sr. João Eloy Nunes Cardoso.

BREVEMENTE

A novela do DOMINGO

A novela do DOMINGO

onde aparecerão

NOVELAS HUMORISTICAS
 NOVELAS SENTIMENTAES
 NOVELAS DE AVENTURAS

assignadas pelos maiores nomes.

A novela ligetra, leve, que faz sorrir, que entretem, que enche uma pequena viagem de electrico ou de comboio, que é a manhã duma praia, ou a tarde tranquila duma quinta. A novela do jardim publico, que o estudante, o militar, o commerciante, o professor, enfim todos, lerão porque tem

PITORESCO! SABOR NACIONAL!

INTERESSE!

GRAÇA! NOVIDADE!

BREVEMENTE

A novela do DOMINGO

ATELIERES E OFICINAS

DE
 CHAPEUS DE SENHORA

Executam-se e transformam-se pelos ultimos modelos e por preços sem competencia.

CALÇADA DO GARCIA, 18, 8.º
 RUA GOMES FREIRE, 215, 1.º
 LISBOA

MANON

GRANDE COLEÇÃO DE MODELOS

ULTIMAS CREAÇÕES DA MODA

CHAPEUS PARA SENHORA

RUA JOÃO CRISTÓFOMO, 118, 1.º
 LISBOA

OS CHÁS ELEGANTES

DE LISBOA SÃO NA

FERRARI

A TRADICIONAL E ARISTOCRA-

TICA PASTELARIA DA

RUA NOVA DO ALMADA

Actualidades gráficas

Os ultimos acontecimentos Revolucionarios

ASPECTOS DA REVOLTA MILITAR EM LISBOA



SUA EX.^a O SR. PRESIDENTE DA REPUBLICA, AO ABANDONAR O QUARTEL DA GUARDA REPUBLICANA NO CARMO, EM PLENO BOMBARDEIO DAS TROPAS REVOLUCIONARIAS, PARA SE DIRIGIR Á CIDADELA DE CASCAIS ONDE AGUARDOU A TERMINAÇÃO DO CONFLITO MILITAR, VÊ-SE NO «CLICHÉ» O TENENTE DE MARINHA ARANTES PEDROSO,



AS PRIMEIRAS VEJETAS DOS REVOLUCIONARIOS, Á ESQUINA DA RUA MARQUEZ DA FRONTEIRA MOMENTOS ANTES DO ATAQUE DAS FORÇAS GOVERNAMENTAIS NESTE ENCONTRO FICARAM MORTOS OS DOIS SOLDADOS DE SAPADORES MINEIROS SENDO UM DELES O QUE ESTÁ DE COSTAS JUNTO DA METRALHADORA.



A "entrada" do acampamento revolucionario. A revista passada a um jornalista pelas patrulhas avançadas.

Antes do combate revolucionario, no acampamento da Rotunda. O comandante Filomeno da Câmara, com alguns oficiais de artilharia, fuma distraidamente deante da nossa objectiva.



Momento em que a cavalaria da Guarda Republicana, em carga serrada avançou pela Rua Marquez da Fronteira, debaixo de fogo, tomando o alto da Rotunda.

PUBLICIDADE



A MARCA PREFERIDA PELOS
CONHECEDORES. — CENTENAS
DE REFERENCIAS. — STOCK
COMPLETO DE SOBRESLEN-
TES PARA ESTES CARROS.

C. SANTOS, L.^{da}

R. NOVA DO ALMADA, 80, 2.^o
LISBOA

Brevemente

A novela do DOMINGO

LEITURA FACIL

LEITURA ALEGRE

LEITURA PARA

TODAS AS CLASSES

LEITURA PARA

TODAS AS EDADES

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAYO

36, RUA DA ATALAIA, 40
LISBOA

FOTO ESTEFANIA

L. D. Estefania, 11
LISBOA

ATELIER ABERTO DAS 2 AS 10 EXCEPTO AS
SEGUNDAS FEIRAS. EXCEÇÃO PERFEITA EM
TODOS OS TRABALHOS A PREÇOS SEM COM-
PROMISSA. ESPECIALIDADE EM AMPLIAÇÕES,
RETOQUE E ENALTES VITRIFICADOS,
ETC., ETC.



O
A B C-ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREA-
ÇAS PORTUQUE-
SAS.

Fotografia AMERICA

OS RETRATOS MAIS CHICS

RUA DO REGISTO CIVIL, 8, 1.^o
(ao Intendente)

LISBOA

TELEFONE N. 3029

Tapeçarias de Traz-os-Montes (URROS) L.^{da}

BREVEAMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
FOS. DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAIS

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-orientante do Instituto para crianças aleijadas
em Berlim-Dahlem

ORTHOPEDIA

Rachitismo — Tuberculose dos ossos
e articulações — Deformidades e
paralysias em crianças e adultos.

48 e HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 121, 1.^o LISBOA
TELEF. N. 808

Confrontal Preços

GABARDINES — KAKIS — COTINS NA-
CIONAIS E ESTRANGEIROS PARA FA-
TOS DE VERÃO

L
A
N
I
F
I
C
I
O
S



L
A
N
I
F
I
C
I
O
S

TECIDOS LEVES E DE NOVIDADE. SE-
TINS PARA FORROS. SARGELINS. NOS
GRANDES ARMAZENS DA
BEIRA Lisboa, 20-22, R. R. Traseiras, 24-26

PERES & ABRANTES, SUCS.

AOS PAIS! AOS FILHOS!

O melhor presente são os quadros da HISTO-
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas
grandes passadas, tricornias sobre assemelha-
dos grandes artisticas ROQUE OAMEIRO
E ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

PAPELARIA CAMÕES

FORNECEDORES PARA A PRO-
VINCIA, EM OTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ARTE APLICADA E
PINTURA

P. Luiz de Camões, 42 — LISBOA

QUER CONHECER ALOUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE

LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE

DE LEITÃO DE BARROS

4.^a edição á venda.

Pastelaria QUINTA

Grande sortido de cartonagens para
brindes — Amendoa francesa — Fabrico
esmerado de todos os artigos de con-
feitaria e pastelaria — Conservas de
frutas — Secção de chá e café.

TELEFONE N. 1287

39 — RUA PASCOAL DE MELO — 53
LISBOA

O DOMINGO

ILUSTRADO

Avista agenciado em toda a parte onde se não haja

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANÓNIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE: — LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA: — LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00

RESERVAS
ESC. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE: — Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivelas, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Vizeu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL: — S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Louisa,
Bissau, Bolama, Kinsbasta (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cubinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL: — Beira, Lourenço Marques, Inhassikane, Chinde, Tete, Quelimane,
Mocimboque e Ibo.

ÍNDIA: — Nova Gôa, Mormogão, Bombaim (Índia Inglesa).

CHINA: — Macau.

TIMOR: — Díli.

FILIAIS NO BRASIL: — Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA: — LONDRES 9 Bishopsgate E — PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS: — New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E RESPANHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLÍTICA



A ÚLTIMA AVENTURA DA LEGIÃO VERMELHA

O assalto ao Bristol Club

O Bristol Club, que é o maior e o mais bem frequentado club lisboeta e cujas instalações admiráveis são na Rua Eugénio Santos foi vítima dum assalto. A' sua porta morreu o bombista Ramos e ficou gravemente ferido o porteiro da casa. Os assaltantes que intimaram este a ir buscar dinheiro ao primeiro andar, responderam á negativa, a tiros de pistola.